

التاريخ: 2020/08/03

المدة: 02 سا و 30 د

المادة: الأدب العربي

المستوى: الثالثة ثانوي ع ت

امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائري:

- (1) دفقة الفجر، مولد النور مرعى
 - (2) كنت في مهجتي سجين ظنون
 - (3) انه النصر يا بلادي، تغني
 - (4) قلت حريتي... فإمّا حياة
 - (5) إن أصداء ثورتني يا "نوفمبر"
 - (6) أبدي صوت الجهاد وإن
 - (7) كل شبر به دماء شهيد
 - (8) أيها الشهر لست أنسى أسودي
 - (9) كم عدو أرادني للمنايا
 - (10) هذه الأرض لي وتلكم حدودي
 - (11) أنا في معجم الفخار جزائر
 - (12) أنا للخلق قبلة وصلاة
- عَمَّ تِلْكَ الرِّبْعَ أَنَسَا وَرَوْحَا
كُنْتُ لَيْلًا أَحَالُهُ النُّورُ صُبْحًا
سَاحَ كَالْغَيْثِ هَامِي الْمُنْ سَمَحَا
أَوْ مَمَاتٍ بِهَا أَهْزُ الْخُلُودَا
لَمْ تَزَلْ أَسْدُهَا بِأَرْضِي تَزَاوُ
تَمَّ لَهُ النَّصْرُ فِي النَّضَالِ الْمُظَقَّرُ
وَبُذُورُ (تَفَتَّحْتُ لِلتَّحَرُّرِ)
مِنْ رِفَاقِ عُمَيْرُوشِ وَابْنِ الْمَهْيَدِي
وَأَبَى الصَّامِدُونَ إِلَّا خُلُودِي
مَنْ تَعَدَّى فَقَدْ تَعَدَّى وَجُودِي
أَنَا شَعْبٌ شَعَارُهُ: " (أَنَا ثَائِرُ)!!"
أَنَا لِلْخُلْدِ بِهَجَّةٍ وَبَشَائِرُ

الشرح:

المُزْن: السَّحَاب، مفرده مُزْنَة .

رَوْحًا: الرُّوحُ: برد نسيم الريح

الأسئلة:

البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1) بِمَ تَغْنَى الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.
- 2) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الصِّفَاتِ الَّتِي صَوَّرَ بِهَا الشَّاعِرُ عَظَمَةَ النَّصْرِ.
- 3) عَاشَتْ الْجَزَائِرُ عَلَى مَبْدَأٍ لَمْ تَحْدُ عَنْهُ، مَا هُوَ؟ دُلَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.
- 4) مَا الَّذِي يَعْنِيهِ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "أَنَا لِلْخَلْقِ قَبْلَهُ"؟
- 5) يُبْدِي الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ اعْتِزَازًا وَافْتِخَارًا، مَا الظَّاهِرَةُ الْمُرْتَبِةُ عَنْ ذَلِكَ، عَرِّفْهَا.
- 6) مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ أَذْكَرُ مُؤَشِّرِينَ لَهُ.
- 7) لَخَّصْ مَحْتَوَى النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) بِمَ تُوْحِي اللَّفْظَتَانِ الْآتِيَتَانِ: "أَسُودَ"، "تَزَاوَرُ"؟
- 2) بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "أَيُّهَا الشَّهْرُ"
- 3) مَا نَوْعُ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ، اشرحهما مبيِّنا أثرهما في المعنى: "أرسلتُ للجبال أسودًا" / "أنا للخلق قبله"
- 4) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ، وَمَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ جُمْلٍ .
- 5) مُحَسِّنٌ بَدِيعِيٌّ تَكَرَّرَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ مَا هُوَ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرُّارِهِ؟

إنتهى الموضوع الأول.

الموضوع الثاني

" ماذا يصنع المعلم؟

إنّه يجلو أفكار الناشئين والشباب، و (يوقظ مشاعرهم)، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، انه يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انه يملأ النفوس الخاملة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوّة. ويثمر الشجر العقيم .

إنّ المعلمين عدّة الأمة في سرّائها وضرّائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلاّ بقوّتهم، ولا تنهزم إلاّ لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلاّ بهم، ولا ترتقي مصانعها ومتاجرها إلاّ برقيهم

المعلم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر بعدد مَنْ يُعلِّمُهُمْ، وَمَنْ يَصِلُ نفعُهُ اليهم، وغيره يملك مالا وضياعا وعقارا فإن كان ابنك . أيها الأب . مِمَّنْ يَفْضَلُ ملك النفوس والعقول على مُلك المال والعقار (فاجعله معلّما)، وإلاّ فليكنّ تاجرًا أو محامياً أو مهندساً، أو ما شئت، غير أنّ يكون معلّما. المعلم يتاجر، ولكنّه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنّه يكسب نفوسا (تتعلّق به) وقلوبا تتجمّع حوله، أو يخسر عقولا أتلّفها ونفوساً أفسدها .

التّعليم... نوعٌ من الرّهْبنة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدّين، أو إن شئت فقل: إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تبتُّله واعتكافه، والمعلّم يعبد من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدّنيا إلاّ بقدر، وانقطع عن النّاس إلاّ ما يمسُّ عمله، وكلاهما ركز لذّته وسعادته فيها نصب له نفسه.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما يُخلقوا له... نسوا أنّ التّعليم عمل روحيّ لا يصلح له إلاّ مَنْ تجرّد للروح وشؤونها، وقبلوه إلى عما آليّ فحُرموا لذّة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، وكانت حجرة التّعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السُّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الَّذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحووا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التّعليم ويريحوا التّعليم من أنفسهم."

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين. مكتب تانهضة المصرية القاهرة. ط: السادسة. ج.3. ص30/31 (بتصرف)

البناء الفكري: (12نقاط)

- (1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- (2) للمعلم مهام نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟
- (3) أشار الكاتب في نصّه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.
- (4) ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتهي اليه النصّ؟ أذكر خصائصه بأمثلة وأبرز أعلامه.
- (5) تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع.
- (6) لخصّ مضمون النصّ.

البناء اللغوي: (08نقاط)

- (1) حدّد نمط النصّ، وأذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل .
- (2) هيمن في الفقرتين الأولى والثانية محسّن بديعي، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثمّ بيّن أثر هذا النّوع من المحسنات البديعيّة في النصّ.
- (3) ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في النصّ، علّل؟
- (4) أعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل .
- (5) في العبارة الآتية: "وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة" "وكانت حجرة التّعليم سجنا". صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

وفقكم الله

تصحيح بكالوريا تجريبي لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الاجابة النموذجية وسام الشقيط للموضوع الأول

- 1/ تغنى الشاعر بالنصر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته
إذ عدّه مولىً للنور عظم ربيع الجزائر فتمت تحقيق الحرية وزال الظلم
- 2/ الصفات التي موز بها الشاعر عظمة النصر هي: دفقة الفجر،
مولد النور، صبحاً، صباح كالغيث
- 3/ المبدأ الذي لم تحو عنه الجزائر هو: الحرية
يظهر في قول الشاعر: قلت حريتي - فإمّا حياة
أو مصابك بها أهر الخلود
- 4/ الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت
النموذج الذي يقتدي به كل من يحب ويرغب في تحرير أرضه واسترجاع
سيادته فلما أنة وجهة المسلمين في ملائمتهم بيت الله الصوام أيا القبلة
قاية ووجهة الشوار الجزائر وشورقها حتى أنها قلب قبلة الشوار
5 - الظاهرة المترتبة هي الالتزام وهو إيمان الشاعر بقيمته معب
والتفاني عنه بكل ما أوتي من ملكة ... الخ
- 6 - التمثل الغالب: الوصفي
مؤثرية: 1- كثرة الأوصاف والشعور والاهتمامات مثل: النور - المظفر
2 - الأفعال الفاعلة مثل: تغنى، تزار
(إضافة) 3 - كثرة المهور البيانية مثل: "إنه النصر - تغنى"
- 7 - التلخيص
تغنى الشاعر بالنصر إذ رغب به واعتبره مولى النور الحرية
وفجراً جدياً أو كان ذلك باصرار الشعب الذي قرر أن يعيش حراً
رافضاً للذل مقبلاً على الجهاد حتى النصر رغم التضحيات
الجسام، معترفاً، مقتراً بالذين منحوا في سبيل عزة الوطن ما جعل
أرض الجزائر حصناً منيعاً لكل من أراد الشك في وقبلة لكل قاتر

مراجعة: - المصنوع

- سلامة الأسلوب

- حجم التلخيص

- 1/ توحي التفطنان : بالمشجاعة والبأس والرغبة الشديدة في التحرك
 2/ الأسلوب في : "أَيَّهَا الشَّهْر" إضغاثي - هبغته السَّداء
 طلي عرَضه البلاغي التعظيم / أو الترفع من شأنه . .
 3/ المهورتان البيانيات :

1- أَيْهَا الشَّهْر لست أَتَسَى أَمُودِي

مُوعِيَا ، اسكارة تهريجية

مترجما ، شبه الشاعر التوار بالأُسود ، حذف التوار وهم المشبه
 ومترج بالمشبه به الأُسود .

بلاغتها ، توضيح المعنى من خلال تجسيده ، ليمنع الألام قوّة وحبالاً .

2- أَنَا لِلْخَلْقِ قَبْلَةُ

مُوعِيَا ، تشبيه بليغ .

مترجما ، شبه الجذائر (أنا) بالقبيلة ، حيث ذكر مر في التشبيه المشبه
 "أنا" والمشبّه به "قبيلة"

بلاغتها ، توضيح المعنى وتقويته .

3/ الإعراب
 الآية / العبارة

إعرابها :

تميّز منصوب وعلامة ذهبه الفتحة الظاهرة على آخره

حزب كان منصوباً

يدل مرعوع رفعه الهمّة

حزب المسبّد "أنا" مرعوع

جملة فعلية في محل رفع تعبت

جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به

أَتَسَى

سَجِين

الشَّهْر

قَبْلَةُ

(تَفَتَّحَتِ لِلشَّعْرِ)

(أَنَا ثَائِر)

5/ الحسن البيدي الذي تكرر مرّة مرّات في النقص هو : الضميمة

العرض من تكراره توضيح بعض المقاييس المهمة التي ارتأى الشاعر

إرجاءها مثل إبراز أهميّة الثورة وطلب الحرية "كنت ليلاً" . . .

أحواله الثور ضبعاً "و" إمّا حيلة أو صفات " . . . وغيرهما .

تجميع بكالوريا تجريبية (الموضوع الثاني)
مادة اللغة العربية وآدابها

عنا صبر الإجابة وسلم الشغل ..

عنا صبر الإجابة وسلم الشغل ..

1/ الموضوع الثاني تناوله الكاتب موهبة اجتماعية يتعلو بالذم الذي يقوم به المعلم في تربية النشء وتلقينهم العلم والعرفة والخلق وإبراز أهمية ذلك الدور في بناء الفرد والمجتمع. والغاية من ذلك تسليم الضوء على مكانة المعلم وقداسته ومهمته وأهمية دوره وميدته إيماءة المكانة التي يستحقها

2/ للمعلم مهام نبيلة سامية في حياة الفرد والمجتمع والأمة كذلك تتمثل في: - تربية النشء -

- إحياء العقول -

- توسيع المعارف -

- إغارة العقول وتهذيب النفوس -

- فتح الآفاق أمام الناشئة وتسليةهم بالارادة والآمال -
ويكون المعلم ناجحا في تحقيق هذه المهام إذا كان يحب هذه المهمة فيقفاني في اشتغاله ويخلص لها، إنه يستقر بأنة مسئول على متعلميه يعمل بكل ما يملك، إحتفاء وصبورا من أجل نجاحهم فمكسبه الحقيقي ليس راتبا أو ثناء بل قلوب تلاميذه واحترامهم وتقديرهم.

3/ أثار الكاتب في ذهنه إلى أناس أمتقيا وسب سقائهم. أنهم يعملون وظائف لا تتلاءم مع قدراتهم أو مواهبهم فلا يشعرون بكد العمل أو الوضعية وينتج عن ذلك الثمن أو الكسل، والمراد من تلك الإشارة محاولة الكاتب تنبيه الناس إلى أهمية اختيار الوظيفة التي تتماشى ومواهب الفرد وقدراته "فالرجل المناسب في العمل المناسب"

4/ النوع الثوري الذي ينتمي إليه النقص هو المقال وهو مقال اجتماعي، خصائصه: - الشذوذ في علاج الموضوع من مقدمة عرض الموضوعات مجمل، ثم عرض فصل فيه أهمية دور المعلم وأبرز مكانته ... وختم الموضوع بتأكيد أهمية حب المرء لمهنته لينجح في مهمته.

ومن أبرز أعلام المقال، محمد البشير الإبراهيمي، ابن باديس، أحمد أمين، به حسن، مختار نعيمه وغيرهم كثير.

4/ تلخيص النقص: مراعاة - المصنوع -

- سلامة الأسلوب

- حجم الشغل (11)

الموهوب (تابع)
 للمعلم رسالة مهمة ودور جازر في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول
 ويهذب النفوس ويربي الناس ومنه يتطور المجتمع ويذهب
 ولا يكون العلم ناجحاً إلا إذا أخلق لمهنته جاعلاً المال أضرهته واعتبر
 من تعلمه أمانة وجب من تهاون بها وإذا لم يترك هذا فمن الأحسن عليه
 البناء التخيوي ترك هذه المهنة ليمتن هو جديريها.

- 1- التمثل : تفسير لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور العلم وأهميته
 مهمته - مؤثراته.
- 1- التدرج في الشرح من الإجمال إلى التفصيل : أوضح دور العلم إجمالاً في
 المقدمة ثم فمّل في هذا التور - - -
- 2- الأمثلة والشواهد من الواقع مثل : كم في الدنيا من أناس أشقياء...
- 3- المقارنة بهدف التوضيح مثل : مقارنة بين المعلم والراهب.
- 2- المحسن البديعي المهيمن في الفقرتين الأولى والثانية هي الصباغة
 المثال : يمدحهم بالحق أمام الباطل
 أشر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص بوضع المعنى الذي أراد الكاتب
 إبرازه ، كما أنه يجعل على المقارنة لاجلاء الفكرة .
- 3- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبري لأنه الأديب في مثل هذه
 النصوص الشعرية (المقال) ، والكاتب يهتد حقاً شوق ويقدم معلومات - - -

البناء التخيوي (أدب ز)

4- الإعراب الكلمة / العبارة	1- رابعا
حياة	تميز منصوص وعلامة ذهب الفتحه الظاهرة على آخره
الأب	يجل مرفوع رفعه النعمة
ويوقف مشاعرهم	جملة تابعة أو معروفة على جملة لها محل من الاعراب
(فاجعل مقلما)	جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء في محل حيزم
(فتعلق به)	أو في محل حيزم جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء
	جملة فعلية في محل نصب نعت

- 5/ المقاوريات البيانية :
 - 1- "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة"
 - نوعها : استعارة مكنية
 - مترجما : شبه الكاتب الرذيلة بالشئ
 - الذي يقتل (حيوان أو إنسان) ثم حذف
 - المشبه به الإنسان وترك قرينة تدل على
 - "القتل" بوضع المعنى ما خلال تشخيصهم
 - 2- "وكانت حجرة التعليم يسجننا"
 - نوعها : تشبيه بليغ
 - مترجمه : شبه حجرة التعليم بالسجن ذكر
 - المشبه والمشبه به وحذف الأداة ووجه التشبه
 - بالسجن : بوضع المعنى بهدف تأكيده